

Concorso letterario

Schizoteorie: fratture e futuri alternativi nel nuovo ordine mondiale

Art. 1 – Ente promotore

Gli enti promotori del presente concorso letterario, denominato “*Schizoteorie: fratture e futuri alternativi nel nuovo ordine mondiale*”, sono: l’Associazione Culturale Identità Europea, la rivista Blast, la libreria Waelti, di seguito collettivamente chiamati l’”Organizzatore”.

Art. 2 – Tema del concorso

Il concorso è dedicato a racconti distopici che esplorino possibili futuri dell’Europa e dell’Occidente. Sono particolarmente benvenuti testi che affrontino, anche in chiave allegorica o simbolica:

- crisi politiche e istituzionali
- trasformazioni tecnologiche (IA, sorveglianza digitale, biotecnologie)
- mutamenti demografici e sociali
- migrazioni, conflitti e nuovi autoritarismi
- declino e trasformazione del sistema occidentale.

L’ambientazione potrà essere realistica, ucronica o completamente immaginaria, purché rimanga riconoscibile il riferimento all’Europa e/o all’Occidente.

Art. 3 – Destinatari

Il concorso è aperto a:

- tutti gli autori maggiorenni dai 18 ai 28 anni, senza limitazioni di nazionalità, purché i testi siano in lingua italiana.

L’Organizzatore si riserva la facoltà di istituire una sottosezione “Under 18” qualora pervengano un numero sufficiente di elaborati di autori minorenni, previo consenso dei genitori o tutori.

Art. 4 – Tipologia e requisiti delle opere

- Genere: racconto breve di narrativa distopica.
- Lingua: italiano.
- Lunghezza: un estratto massimo 300 parole del racconto.
- Formato file: .doc, .docx o .pdf.
- Ogni autore può partecipare con un solo estratto.

Le opere devono essere:

- inedite (mai pubblicate in volume, rivista cartacea o digitale, blog, social, autopubblicazione, ecc.)
- non premiate e non contemporaneamente iscritte ad altri concorsi.

Art. 5 – Modalità di partecipazione

La partecipazione è **gratuita**. L’autore dovrà inviare entro la scadenza indicata all’art. 6:

1. Un abstract del **racconto**, nominando il file con il titolo dell’opera;
2. Una **scheda di partecipazione** contenente:

- nome e cognome
- data e luogo di nascita
- indirizzo di residenza
- e-mail e recapito telefonico
- dichiarazione di paternità e originalità dell'opera e accettazione integrale del presente bando

L'invio dovrà avvenire esclusivamente via e-mail all'indirizzo: **info@ilblast.it** con oggetto: **"Bando –Schizoteorie– Cognome Nome"**

Art. 6 – Calendario

- **Apertura del bando:** 16 febbraio 2026
- **Scadenza per l'invio dei racconti:** 9 marzo 2026
- **Comunicazione dei risultati:** entro 15 marzo 2026 tramite e-mail ai vincitori e pubblicazione sui canali ufficiali dell'Organizzatore.

Le date possono essere modificate per esigenze organizzative; eventuali variazioni saranno comunicate sui canali ufficiali.

Art. 7 – Commissione e criteri di valutazione

Le opere saranno valutate da una **Giuria** nominata dall'Organizzatore, composta da scrittori, studiosi, docenti, giornalisti e/o operatori del settore culturale.

Criteri di valutazione:

- coerenza con il tema della distopia e con il focus su Europa/Occidente
- originalità dell'idea narrativa
- profondità delle implicazioni politiche, sociali, filosofiche e culturali

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Art. 8 – Premi

I premi per **i primi 4 classificati** consisteranno:

- possibilità di **presentare il proprio racconto a Lugano nella cornice del festival**, con un rimborso spese per il viaggio e il soggiorno
- pubblicazione di una parte del racconto sulla **Mappa della Schizoteorie**, che sarà prodotto al termine del festival
- pubblicazione del racconto integrale su **Blast**.

Non sono previsti premi in denaro.

Art. 9 – Esiti, eventuale pubblicazione e diritti

Gli autori mantengono la piena titolarità dei diritti sulle proprie opere.

Con la partecipazione al concorso, gli autori **concedono all'Organizzatore una licenza gratuita, non esclusiva e a tempo determinato** per:

- pubblicare i racconti vincitori sul sito, sui canali social e su eventuali materiali promozionali del concorso

- includere i racconti selezionati in una eventuale antologia cartacea o digitale del concorso (senza compensi aggiuntivi, salvo diversa pattuizione successiva).

Ogni uso ulteriore (per es. riedizioni commerciali o sfruttamento esteso) potrà avvenire solo previo accordo scritto tra autore e Organizzatore.

Art. 10 – Privacy e trattamento dei dati personali

Ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679 – GDPR e successive modifiche e integrazioni), i dati forniti dagli autori saranno utilizzati esclusivamente per le finalità connesse al concorso e alla comunicazione dei risultati.

Il titolare del trattamento è Francesco Maria Pianese.

L'autore potrà in qualsiasi momento richiedere la rettifica o la cancellazione dei propri dati, nei limiti compatibili con la gestione del concorso.

Art. 11 – Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente bando. Eventuali casi non previsti saranno valutati e risolti a insindacabile giudizio dell'Organizzatore.